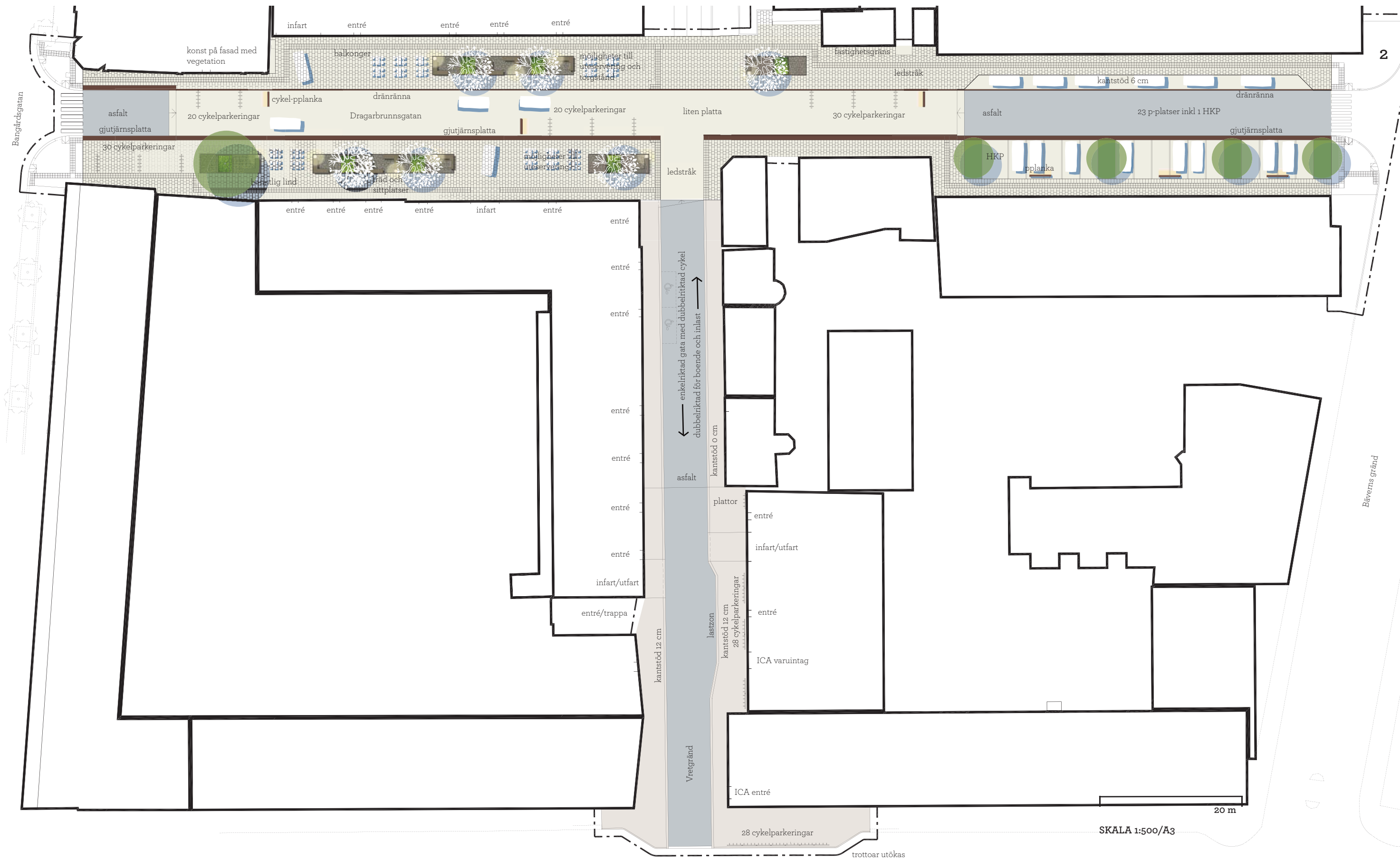


# Dragarbrunnsgatan

Sträckan Bangårdsgatan-Bäverns gränd samt del av Vretgränd





SITUATIONSPLAN 1:500/A3, 1:250/A1





Dragarbrunnsgatan/ Uppsala/ Skiss till konstnärlig gestaltning/ Natasha Dahnberg & Katarina Sundkvist Zohari

**Skiss förslag till konstnärlig gestaltning Dragarbrunnsgatan, Uppsala**

Dragarbrunnsgatan är full av historia. En del om den platsen vet man säkert, annat bara lite grann, ytterligare annat har man glömt. En blandning av epoker, stilar, ytor och färger ligger bakom gatans charm, som vi försöker lyfta fram med vår konstnärliga gestaltning.

Platsen som vi har fått arbeta med är inte stor och pampig, snarare intim och lite blygsam. Vi försöker se den som ett vardagsrum som alla kan besöka, hitta sin lugna plats i, och ta ett andetag under resans gång.

Vi fyller detta vardagsrum med magi, hemligheter och påbörjade tankar, som besökaren är fri



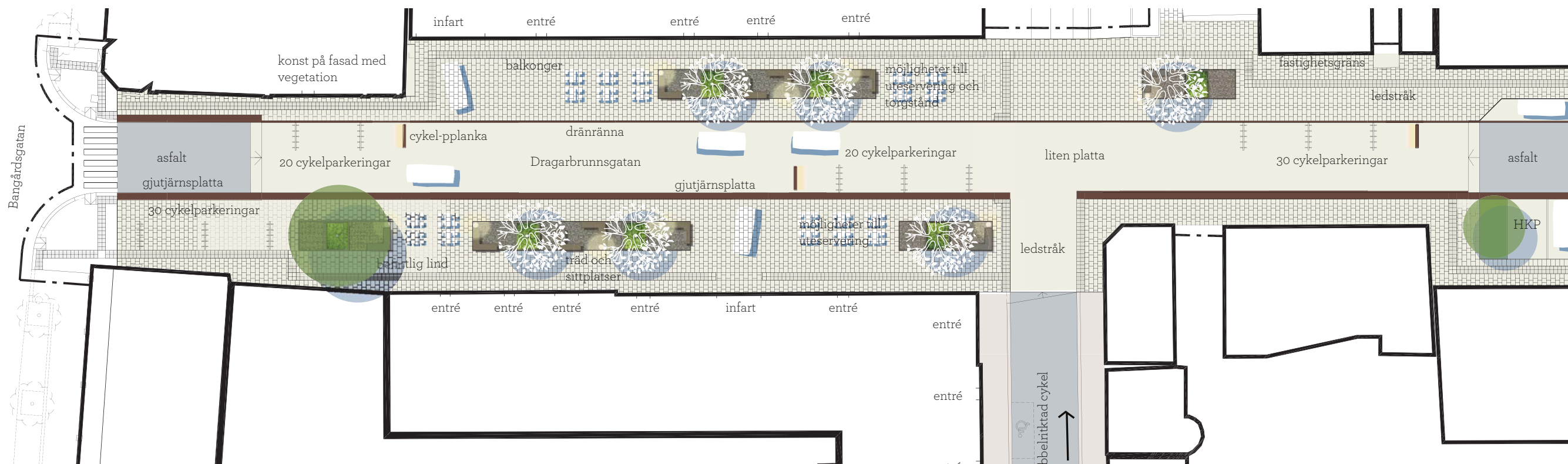
att själv tänka vidare på. Krukväxter kan påminna om förstenade djur eller människor - när man rör dem vaknar de taktila minnena. Kanske är det naturen som försöker ta över, komma över krukans kant och få tillbaka sin ursprungliga plats, där det nu bara finns sten och betong.

En av fasaderna täcks med ett spetsigt mönster som fragmentariskt gått förlorat. Med tidens gång tappar vi en del information, som vi kan fylla med egna gissningar och drömmar. Gammal spets tillverkad med den modernaste lasersåg. Motsatsen mellan formen och metoden är en bro mellan det förflutna och framtiden.

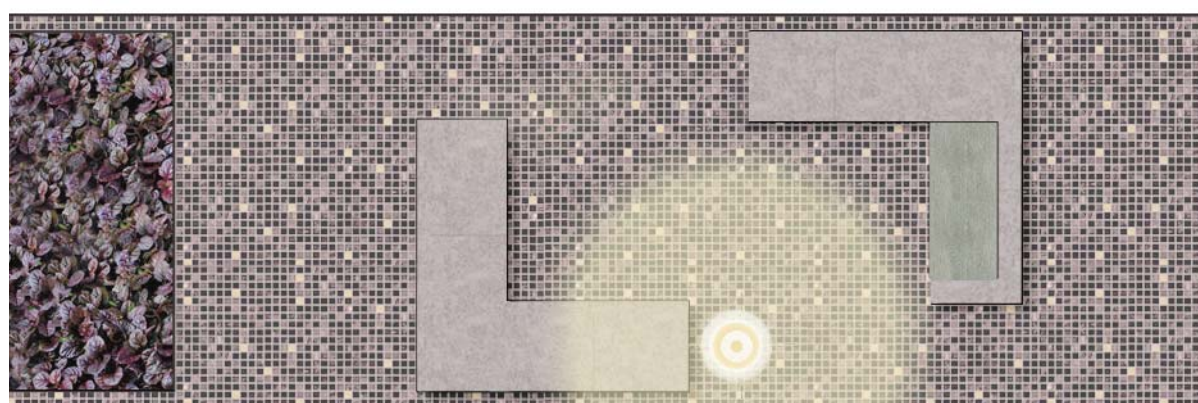
Gardiner brukar skilja innevärlden och yttvärlden åt. Om man ser noga hittar man en klätterväxt som kryper på "gardinen". Kanske är det en del av Rudbecks trädgård som en gång för länge sedan fanns på samma plats, och som nu försöker påminna om sin existens. Naturen hittar sin väg i asfaltdjungeln.

Natasha Dahnberg  
Katarina Sundkvist Zohari





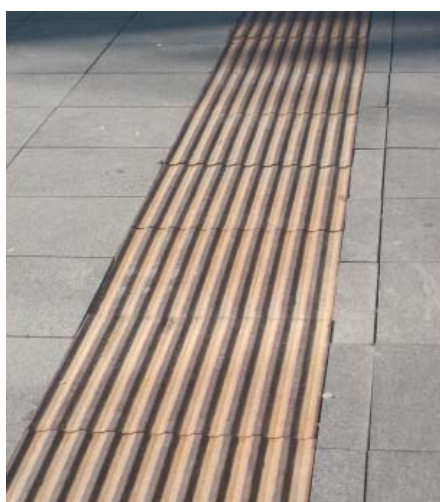
Utsnitt situationsplan Dragarbrunnsgatan 1:400/A3, 1:200/A1



### Programpunkter Dragarbrunnsgatan

- Dragarbrunnsgatans genomgående gestaltning med ljusa markbetongplattor och ledstråk i gjutjärn är utgångspunkt för utformningen.
- Sträckan från Bangårdsgatan till strax söder om Vretgränd betraktas som ett förtätaat avsnitt av det övergripande stråket.
- I förtätningen adderas rumsskapande element, band, till stråkets grundutformning, vilka skapar små platser i stråket och ger partiet egen karaktär.
- Banden samlar utrustning och vegetation och ger övriga ytor fritt spelrum och förstärker stråkets långsträckta form.
- Banden ges en enhetlig färgsättning med nyansering, vilket går igen i såväl utrustning som markmaterial.
- Nyckelord är ombonat, öppet, vardagligt och samlat.
- Utformningen ska kräva minimal skötsel.





### Karaktärer

Förtätningens rumsskapande element är som band, på vilka utrustning, vegetation och händelser samlas till små rum i det stora. Banden är, med sitt rumsliga innehåll av informella sittplatser och ljus, symboler för det vardagliga, trivsamma, avslappnade. De ger identitet och skapar öppna ytor vilket gör att man kan röra sig fritt över platsen. Med sin långsgående orientering understryker de också Dragarbrunnstråkets riktning.

### Detaljutformning

Banden är de mest karaktärsskapande komponenterna i gestaltningen. Centralt för dessa är deras samlande funktion och form, deras ombonade atmosfär och omsorg om detaljer. Utformning och materialval återspeglar detta.

I förslaget har banden en distinkt kant av stål, som håller samman den innanförhängande ytan. De lite högre kanterna mot vegetationsytorna med träd är också av stål.

Bandens golv består av nubben i olika närliggande grå-brun-rosa nyanser, med inslag av guld (vilket är en bockad mässingsplåt av samma storlek som nubben). Golvets småskaliga mönster, komponenter och färgskiftningar ska föra tankarna till en matta inomhus.

Banden samverkar i val av material och färg med den på platsen förekommande markbeläggningen, stråken av gjutjärn, och fasadernas färgtoner och uttryck.



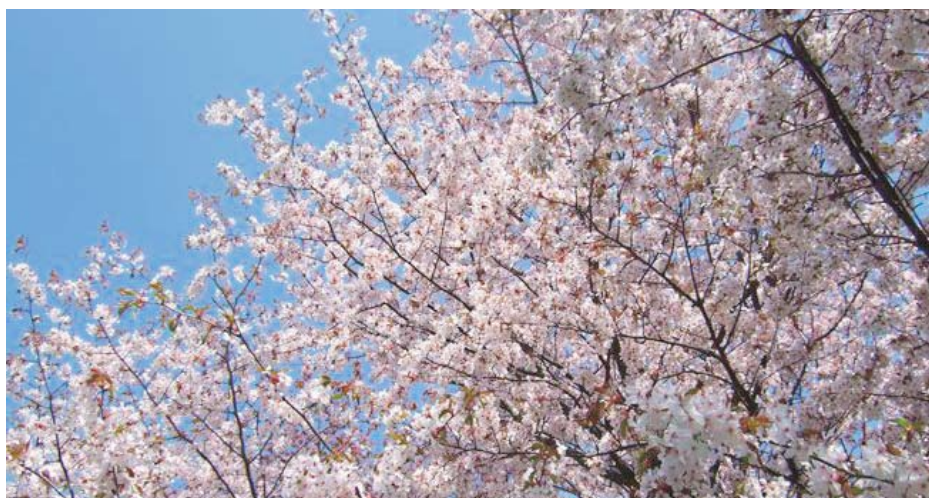


Bandens sittplatser är sobra bänkar i sten, placerade i vinkel, vilket skapar olika upplevelser av rum inom banden. Materialet är granit och sidorna är flammade. I den konstnärliga gestaltningen blåstras partier av bänkarna med mönster av spets, vilket för tankarna till inomhusmiljöer. På några ställen står skulpturer påminnande om krukväxter, vilka lutar sig mot eller klättrar på bänkarna. En fasad täcks av en spetsgardin, också den en del av den konstnärliga gestaltningen.

Några bänkar förses med sitsar och ryggstöd av laminat. Papperskorgar är diskreta boxar i målat stål, utplacerade på några ställen i banden.

Bandens belysningsarmaturer finns vid varje bänk eller bänkpar. De har en utformning som påminner om en inomhusarmatur, kanske i ett vardagsrum. Deras kärna av mässing knyter samman detaljutformningen med golvet mässingsnubb.





### Vegetation

I banden står uppstammade träd som blommar rikligt och vackert i vitt. Under träden växer perenner och lök, vars färger stämmer med fint med bandens färgsättning.





Cykelställ Dragarbrunnstorg



Cykelplanka med invändig belysning, sektion med cykelställ

Cykelplanka sektion sida och ovsida

### Övrig möblering

Cykelställ fungerar som fartdämpande medel där de står placerade på vardera sidan om Dragarbrunnsgatan. För att skapa skydd åt cyklar och parkerande cyklister, placeras en cykelplanka på ena eller vardera sidan om ställen, i körbanans riktning. Denna är utformad i stålplåt och har en kärna av balk, vilket gör den stabil och robust i den tuffa gatumiljön. Stålet målas i samma kulör som övrig utrustning.

Cykelplankan förekommer också i en variant som plankorna vid bilparkeringen ned mot Bäverns gränd.

### Ljussättning

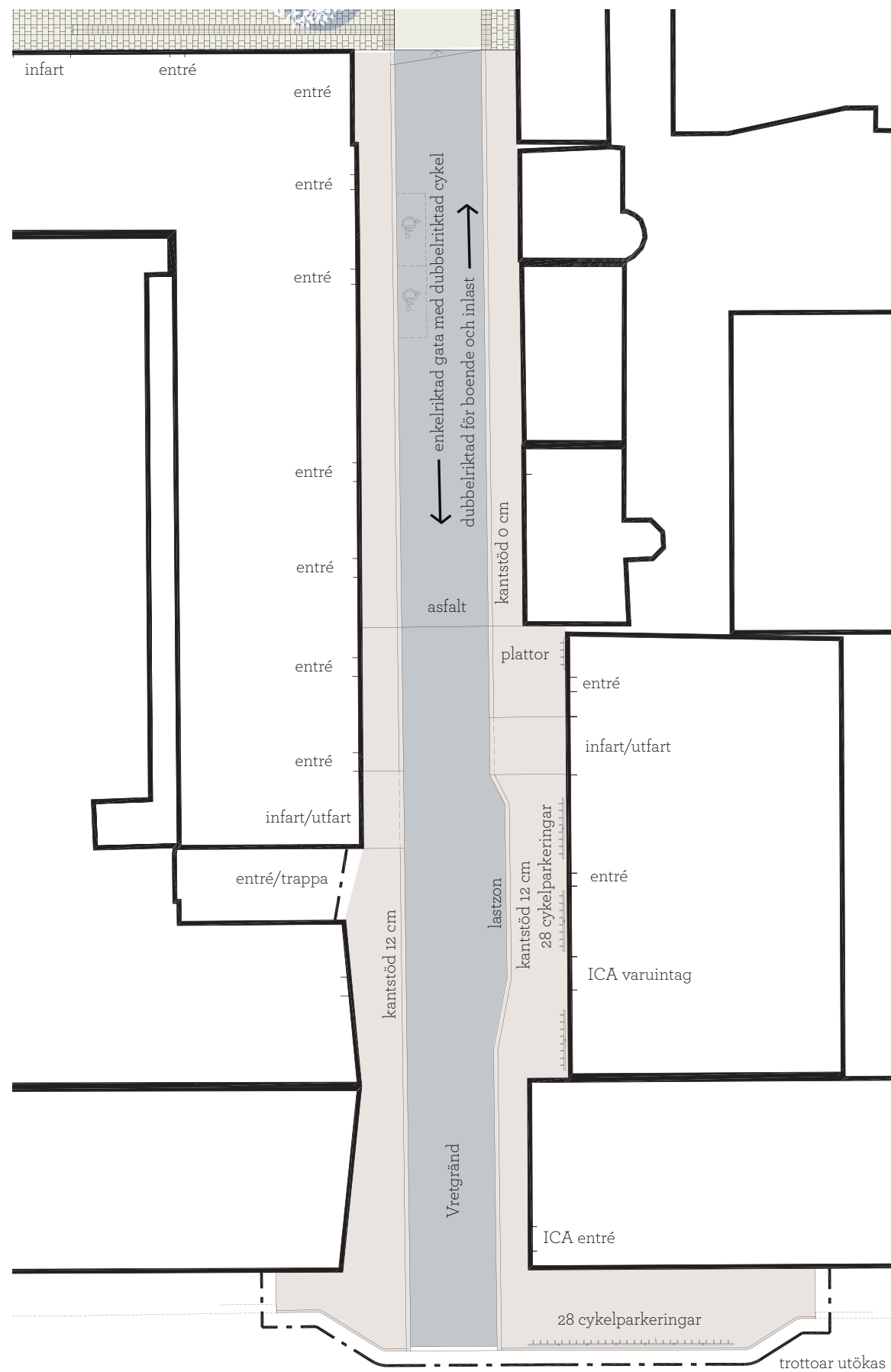
Ljussättningen är gemensam med hela Dragarbrunnstråket. I förtätningen läggs dock ljus till, som får banden att träda fram från det övriga stråket och framhäver karaktärerna på platsen. I banden placeras stolparmaturer med en subtil blinkning åt vardagsrumslampor, vilket skapar små intima ljusrum i det stora.

### Färgsättning

Dragarbrunnstråkets färgskala ligger som en ljus, tillbakahållen grund i färgsättningen, där banden avviker med sin dovre färgskala med inslag av guld. Inom banden är allt färgsatt i sammanhållna nyanser av närliggande kulörer - markmaterial, stembänkar, belysningsarmaturer, och papperskorgar. All målad utrustning, utom cykelställen som är röda, har samma kulör: cykel- och plankorna, papperskorgarna, sitsarna på stembänkarna i banden, belysningsarmaturerna.







Utsnitt situationsplan Vretgränd 1:400/A3, 1:200/A1

#### Programpunkter Vretgränd

- Vretgränd öppnas för genomfartstrafik. Cyklar samsas med bilar på gemensam körbana. Cyklister och trafik för inlastning kan köra i båda riktningar, övrig trafik är enkelriktad.
- Gatans utformning är enkel och lågmäld.
- Plats att parkera cyklar är en prioriterad fråga, varför trottoaren mot Kungsängsgatan förlängs för att bereda plats för fler ställ. Ställ placeras också mot fasad på gatans södra sida.
- Nyckelord är småskaligt och trivsamt.
- Utformningen ska kräva minimal skötsel.

